

Liste des lauréats – lijst van de laureaten

- Sara Dombret (Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises)
- Wiktoria Synak, Caroline Lallemand
(Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole Supérieure des Arts)
- Quinten Mestdagh, Timothée De Brouwer, Lakanaporn Mink Chonsamoe, Ana Godzin
(Koninklijke Academie voor Schone Kunsten / Artesis / Hogeschool Antwerpen)
- Sybren Vanoverberghe, Dorian Jespers, Emma Terweduwe, Axel Lenaerts
(KASK en Conservatorium – School of Arts van de HoGent)
- Pauline Bricout, Olivia Duhamel, Isabelle Vermeulen, Vivien Beghin
(Académie des Beaux-Arts de Tournai)
- Naim Barbach, Maxime Goujon, Maxime Gillot, Usha Lathuraz
(Académie Royale des Beaux-Arts de Liège – Ecole Supérieure)
- Vilmos Gsikos, Titus Franken
(Koninklijk Conservatorium Brussel – Erasmushogeschool)
- Remi Kesteman, Jason Enuset, Ana Popescu
(Conservatoire Royal de Bruxelles)

- Sohaib Ouazzani, Alia Hadeji, Martin Vandeputte (Université Libre de Bruxelles)
- S. Faict (Vrije Universiteit Brussel)
- Ioannis Doumas (Université Catholique de Louvain)
- Karel Van Keer (Katholieke Universiteit Leuven)
- Pierre Foidart (Université de Liège)
- Frédéric Acke (Université Gent)
- Toon Van Genechten (Université Antwerpen)

*Merci de votre présence
Dank voor uw aanwezigheid*

**HORLAIT-DAPSENS
FOUNDATIONS**

Fondations Artistique & Médicale
Artistieke & Medische Stichtingen
Mathilde E. Horlait - Dapsens

**Séance solennelle de distribution des bourses
25 novembre 2019**

**Plechtige uitreiking van de beurzen
25 november 2019**

~ ~ ~ ~

"Grâce à la générosité de Madame Mathilde E. HORLAIT-DAPSENS, qui, par testament, en date du 7 mars 1952, a affecté la quasi totalité de sa fortune à la création des Fondations Médicale et Artistique, les jeunes artistes et médecins sont aidés au perfectionnement de leur art.

In haar testament van 7 maart 1952 heeft Mevrouw Mathilde E. HORLAIT-DAPSENS beslist dat haar bezittingen zullen aangewend worden voor de oprichting van de Medische en Artistieke Stichtingen, die haar naam dragen. Dank zij de vrijgevigheid van Mevrouw Mathilde E. HORLAIT-DAPSENS krijgen jonge artsen en kunstenaars de gelegenheid zich professioneel te vervolmaken".

Programma

Inleiding door de Heer Bernard Bay,
Voorzitter van de Artistieke Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens

Getuigenis van Dr Thomas Nguyen

Deel I door Titus Franken

Georges Aperghis : Corps à Corps

Financieel verslag door de Heer Paul Jacques,
Beheerder van de 2 Stichtingen

Deel II door Vilmos Csikos

N. Paganini :

*Introduction et Variations sur le thème « Nel Cor Piu Non Mi Sento »
de l'Opéra*

*« La Molinara » de Paisiello
en sol majeur pour violon seul (Op.38)*

Uitreiking van de beurzen

Slotwoord door de Heer André Van Steirteghem,
Voorzitter van de Medische Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens

Receptie

Programme

Ouverture de la séance par Monsieur Bernard Bay,
Président de la Fondation Artistique Mathilde E. Horlait-Dapsens

Témoignage du Dr Thomas Nguyen

Partie I par Titus Franken

Georges Aperghis : Corps à Corps

Rapport financier de Monsieur Paul Jacques,
Administrateur des 2 Fondations

Partie II par Vilmos Csikos

N. Paganini :

*Introduction et Variations sur le thème « Nel Cor Piu Non Mi Sento »
de l'Opéra*

*« La Molinara » de Paisiello
en sol majeur pour violon seul (Op.38)*

Remise des bourses

Clôture par Monsieur André Van Steirteghem,
Président de la Fondation Médicale Mathilde E. Horlait-Dapsens

Réception