

Farida Seminerio
Rue d'Angleterre, 24
4500 Huy

Huy, le 28 août 2011

Objet : Prix de la fondation Horlait-Dapsens

Madame,

L'Académie des Beaux- Arts de Liège me propose comme candidate au prix de la fondation Horlait-Dapsens.
Veuillez trouver ci-joint le dossier de présentation de mon travail.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à ce courrier, je vous prie d'agréer
Madame, mes salutations distinguées.

Présentation

—
Les égratignures du temps sur les lieux familiers sont souvent les points d'attache du travail de Farida Seminério. Silencieuse araignée obstinée. Soigneuse dentelière.

Tendu entre terre et ciel, enroulé, échevelé, parfois, du fil. Mais pas seulement : installations, dessins, ready-made, photographies. Les formes multiples s'accordent au propos et les questions muettes, comme pointée par un doigt pressent un tympan de peau tendue, font longtemps en nous des ronds dans l'eau.

Ainsi les échancrures ovales à la surface verte de l'étang des Drapiers. Miroirs de ciel ? Ecrans opaques ? Fenêtres sur des fonds insondés ?

A force de tendresse, la patiente suture de fils colorés panse les écorchures d'un mur lépreux et le constelle d'inespérés, éclats léger, joyeux.

Comme des histoires à lire, dans un coin de la chambre, la récolte quotidienne de poussières d'habits s'empile en petits tas de tapis.

Presque invisibles, les fleurs d'un herbier crayonné sur papier d'avion prennent inopinément chair et couleur.

Risque. Jeu. Entre détermination et vacillement, tentation d'un impossible haut en couleurs, le hasardeux défi d'un vertigineux château de cartes.

Et s'infiltrant à la fenêtre occultée d'un badigeon de noir écaillés de taches de lumière, pénètre la vapeur blanche d'un labyrinthe de filaments emmêlés.

Cache-cache circonspect. Les opposés se cherchent.
Poésie de gestes scrupuleusement posés.
Sur la pointe des pieds. (Mais) radicalement.

« M'approcher »
Sylvie Canonne août 2011.

Visuels

—

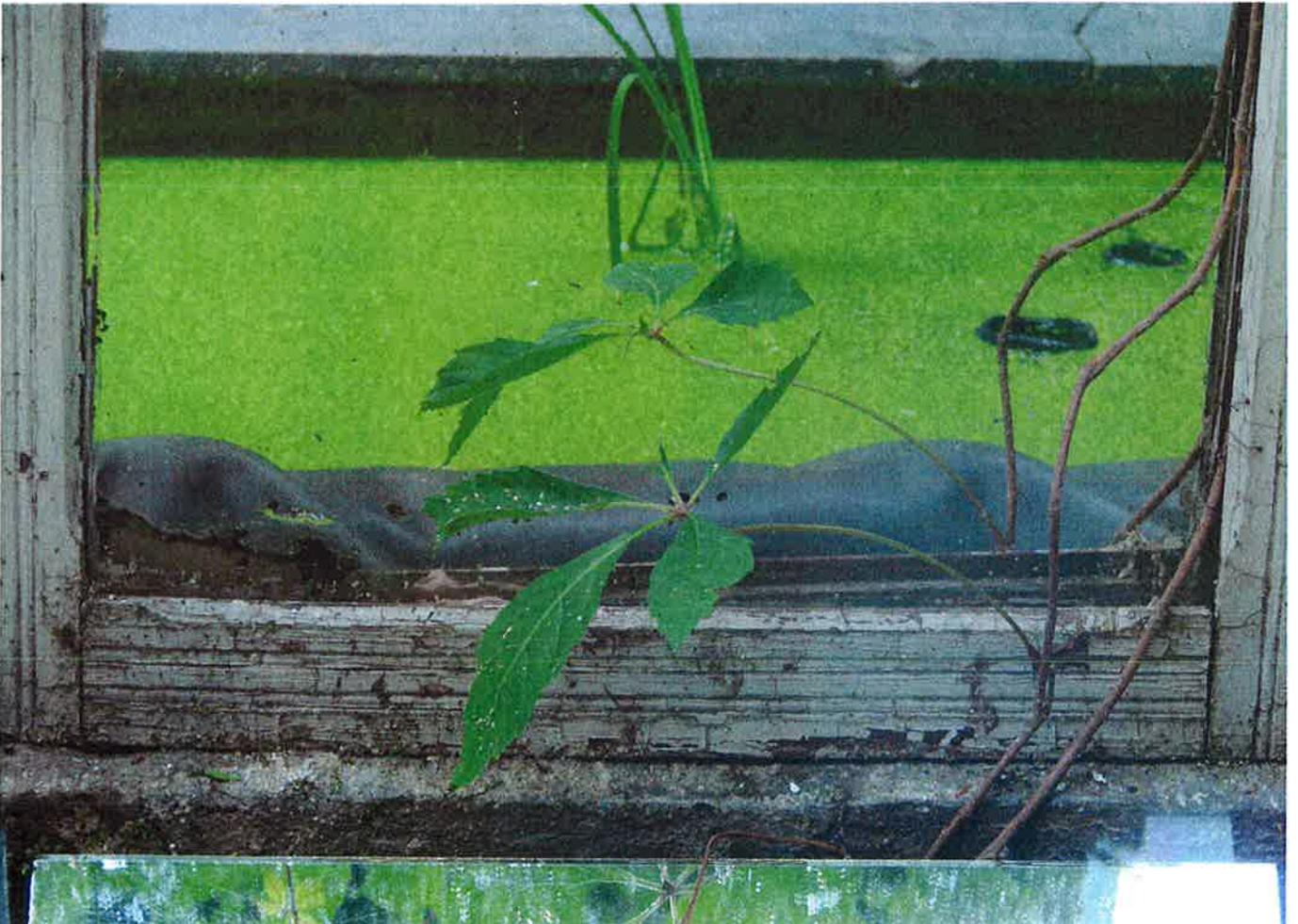
Souvent, le travail in-situ et éphémère n'a pas permis la prise de photographies d'une bonne lisibilité.

-Etang	p 5
-Sutures	p 6-9
-Tapis	p 10
-Dessins	p 11-13
-Château	p 14-17
-Filaments	p 18

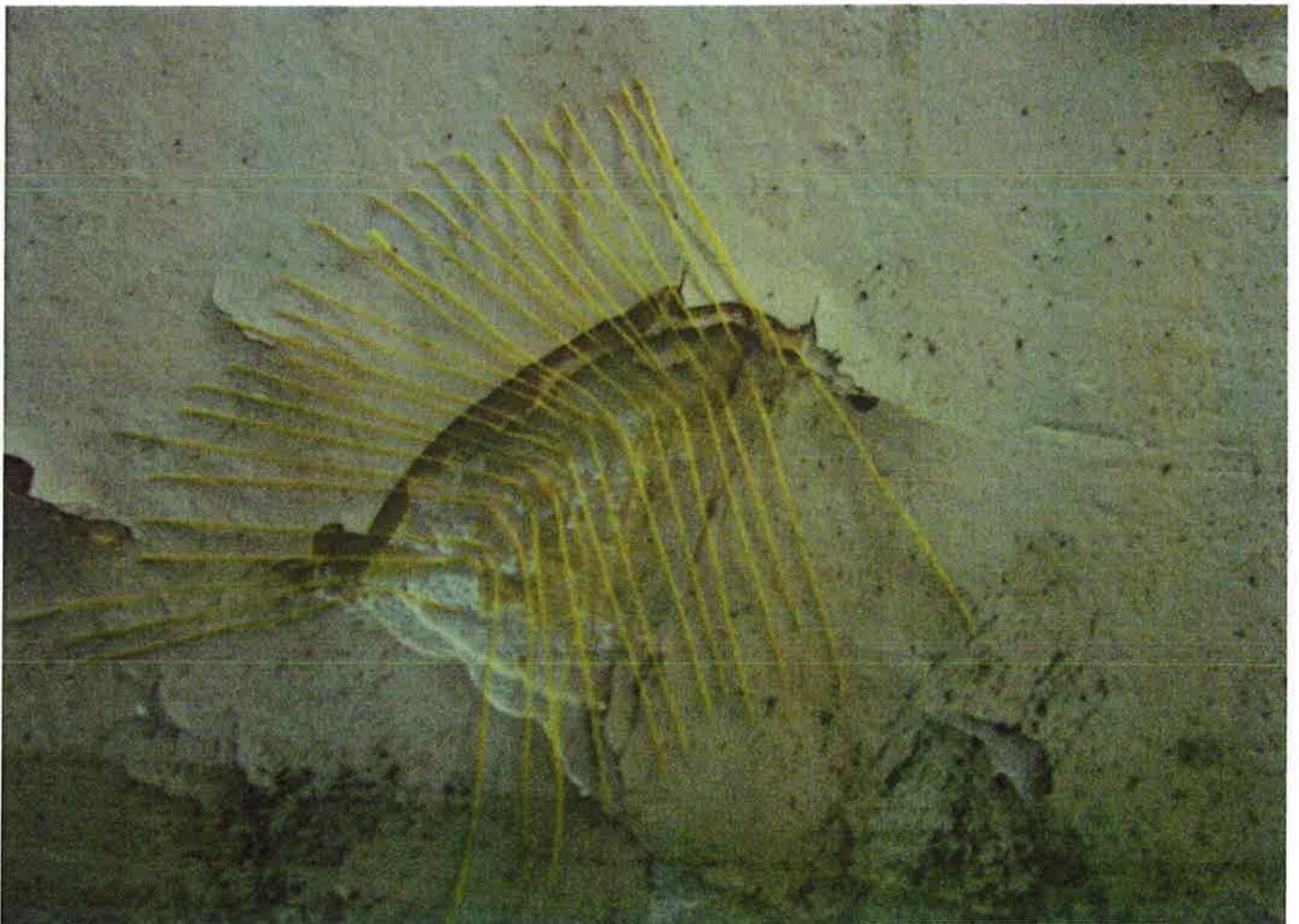
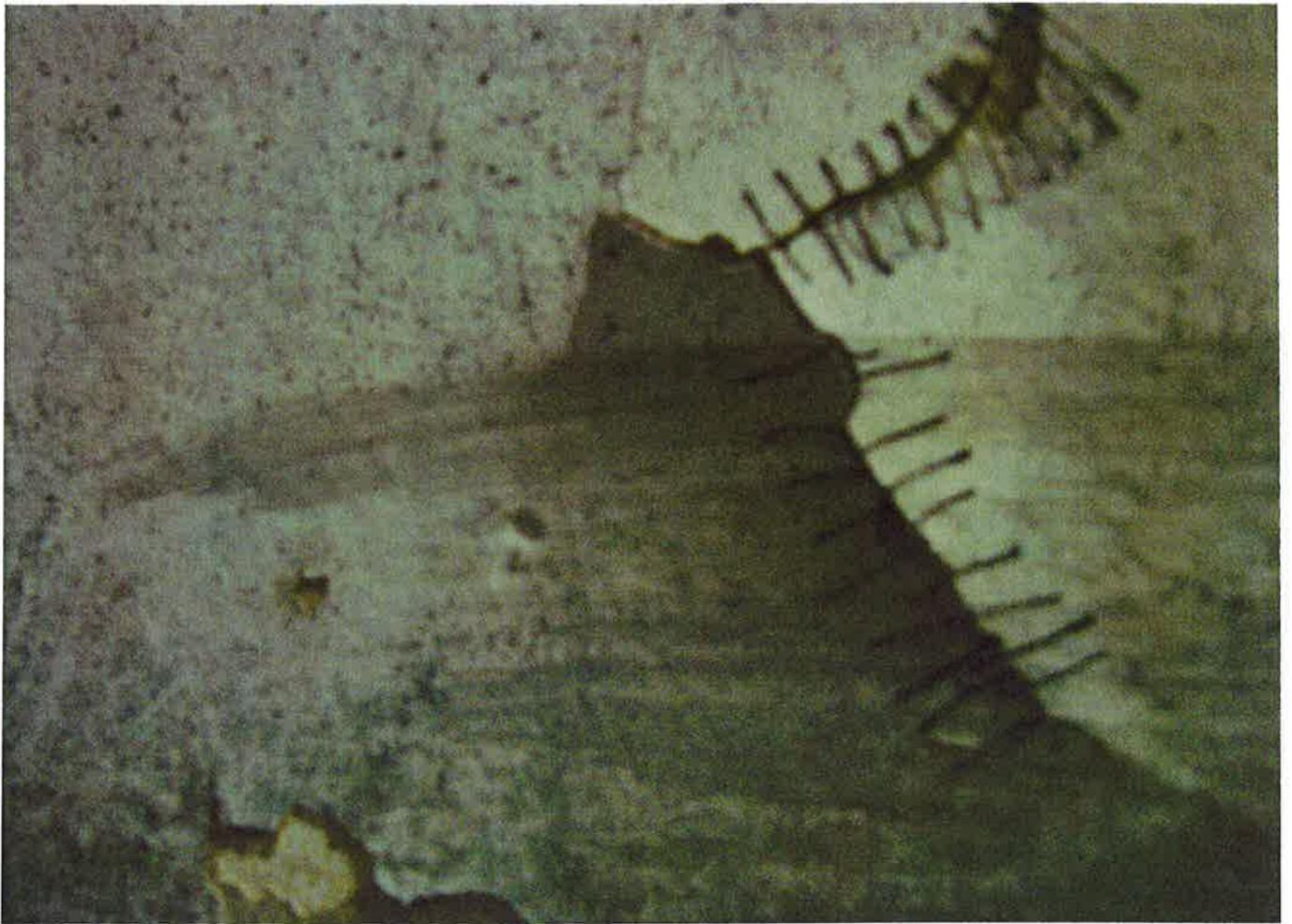
Farida.Seminero
Rue d'Angleterre, 24
4500 Huy
0496171268
Farida.seminero-okladnicoff@hotmail.com
ING IBAN BE48 3630 3726 6127
BIC : BBRUBEBB

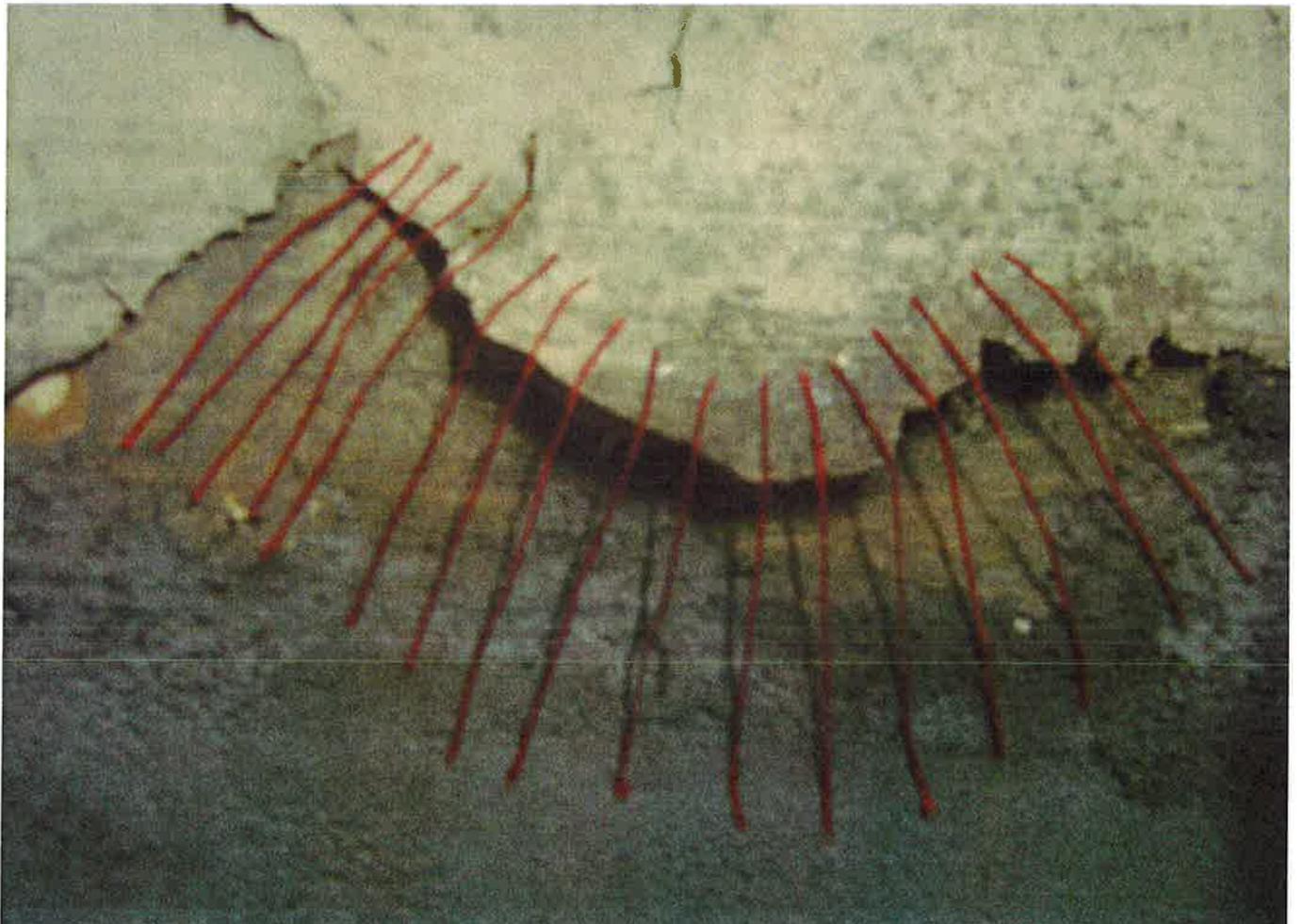
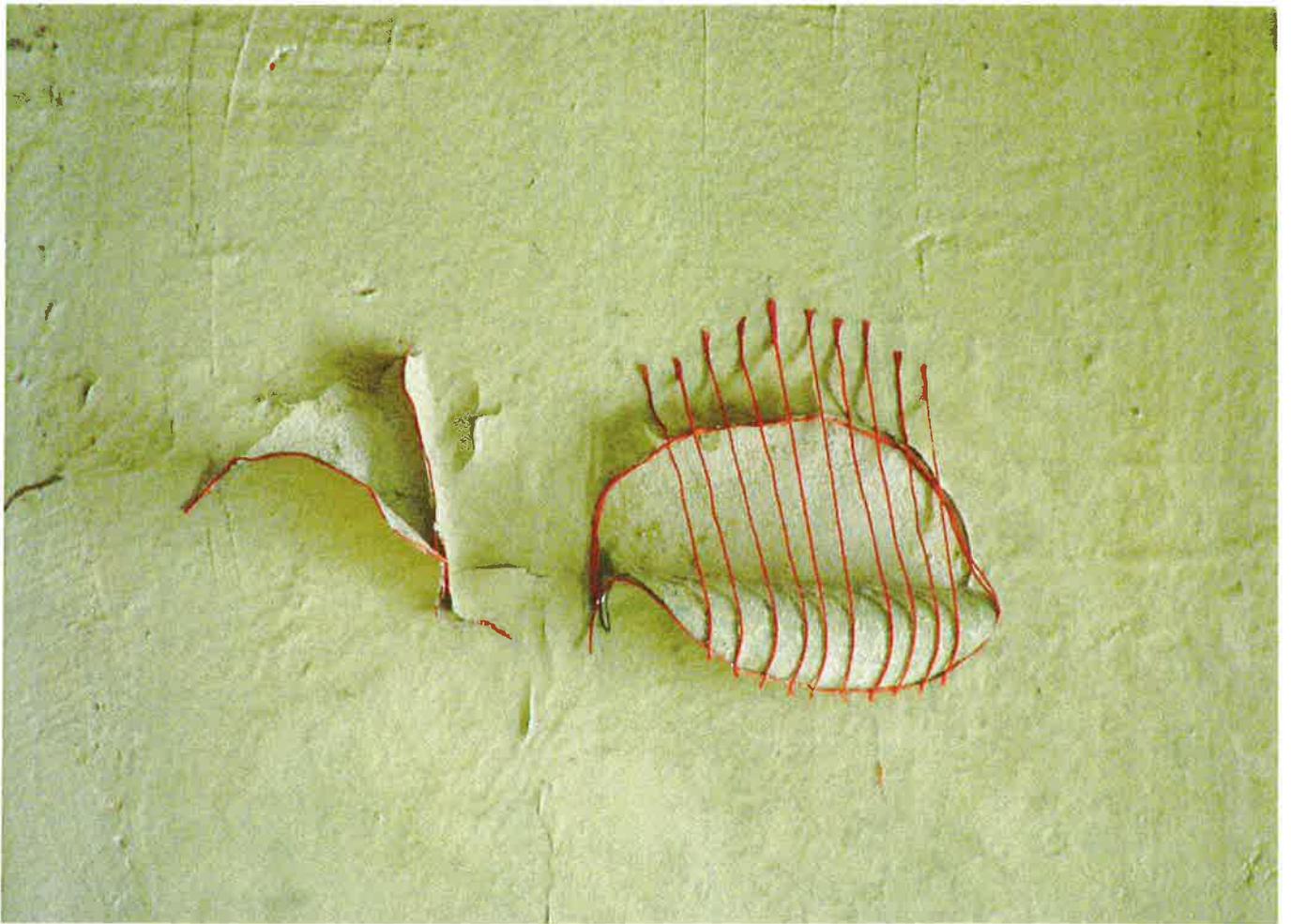
Projet

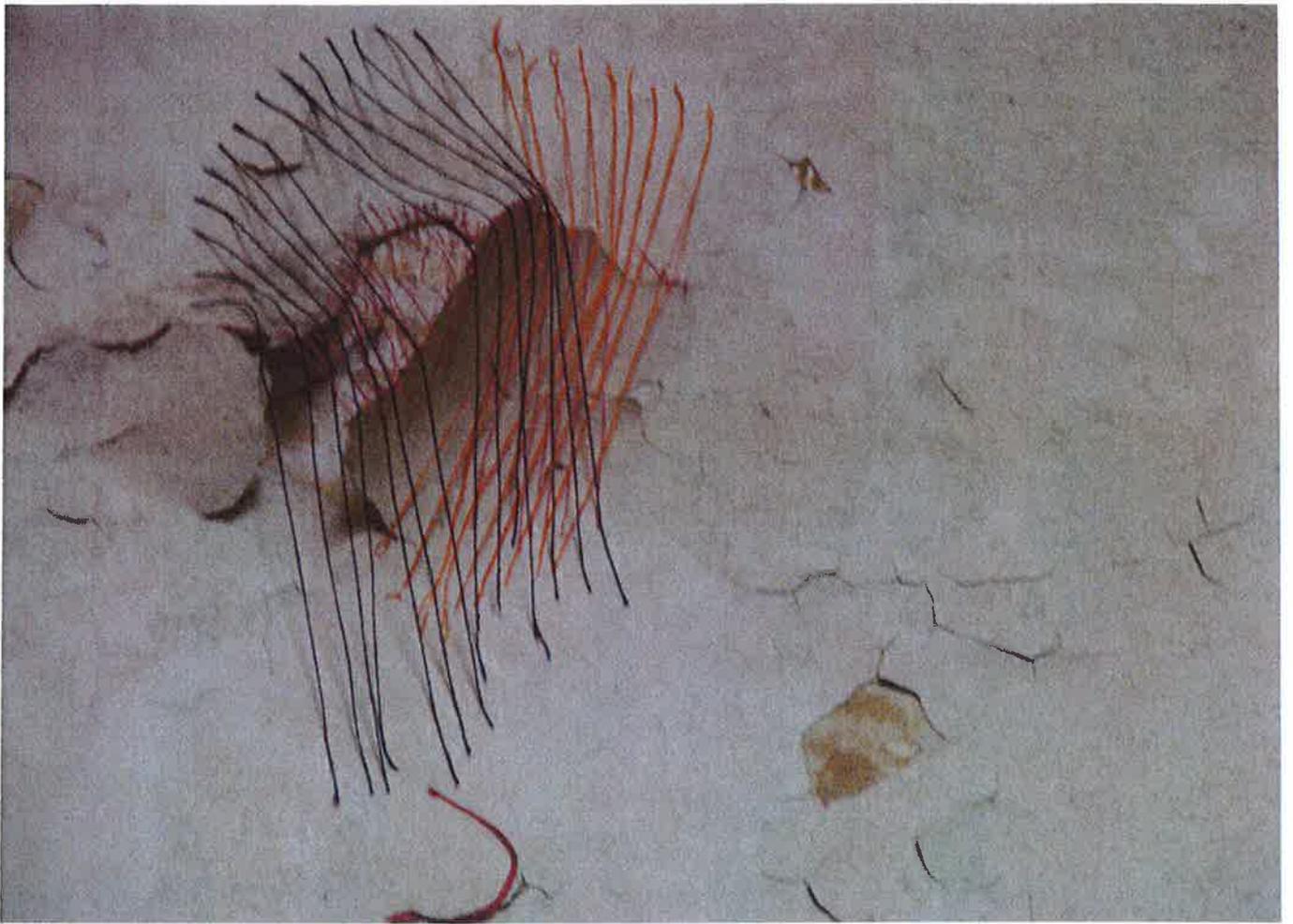
-
Le soutien de la fondation Horlait Dapsens me permettrait de postuler plus sereinement à une résidence d'artiste.

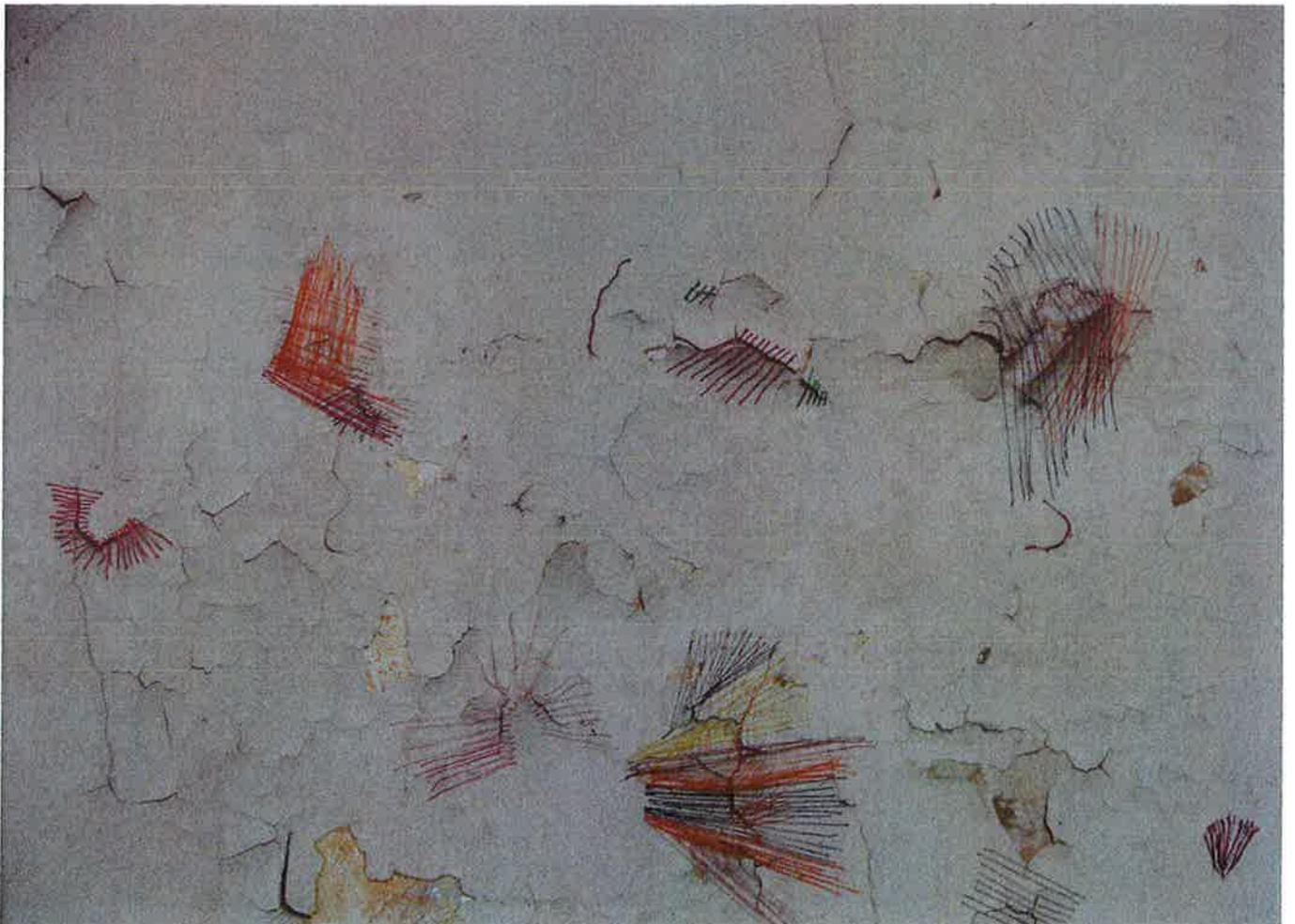
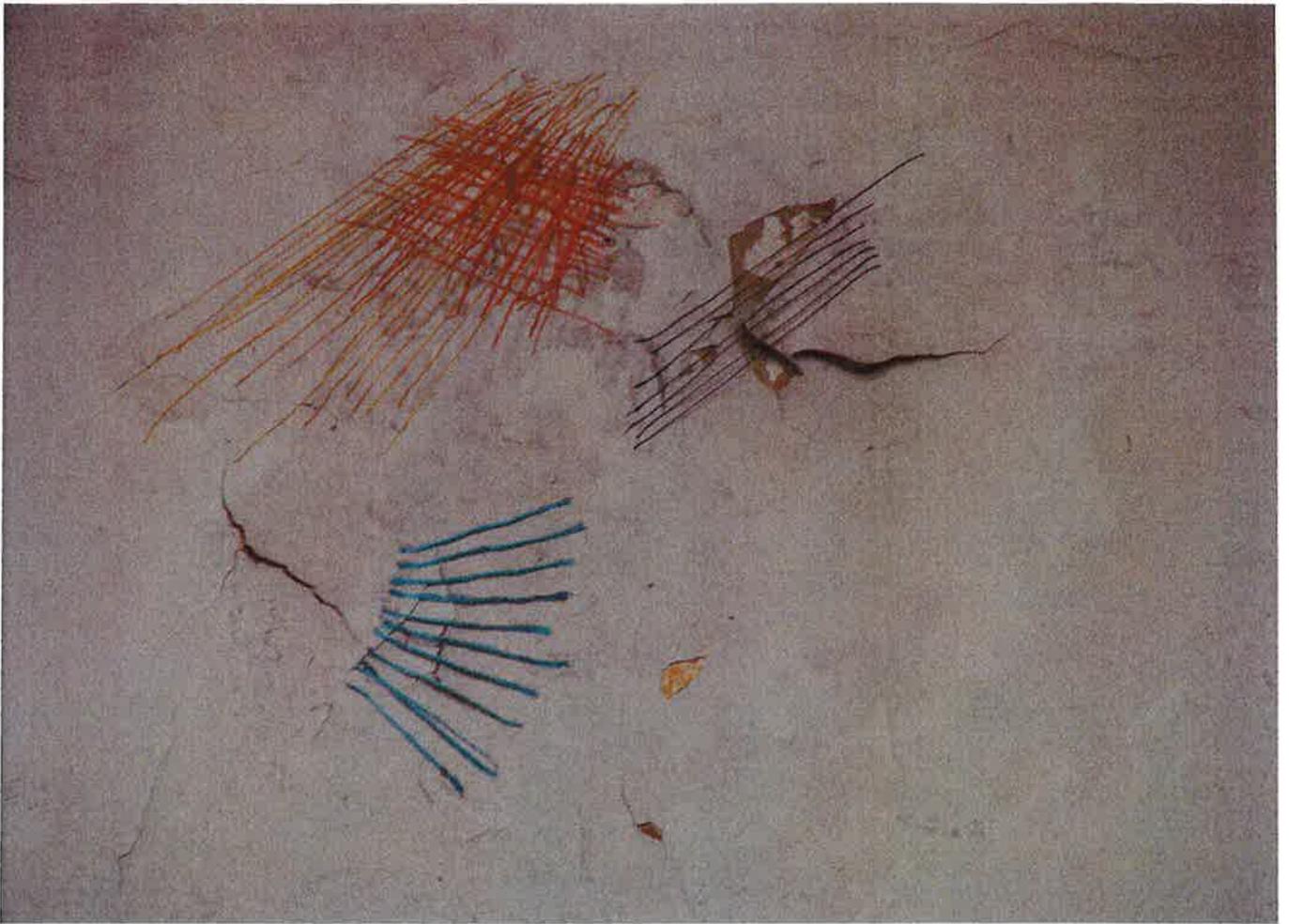


Jang



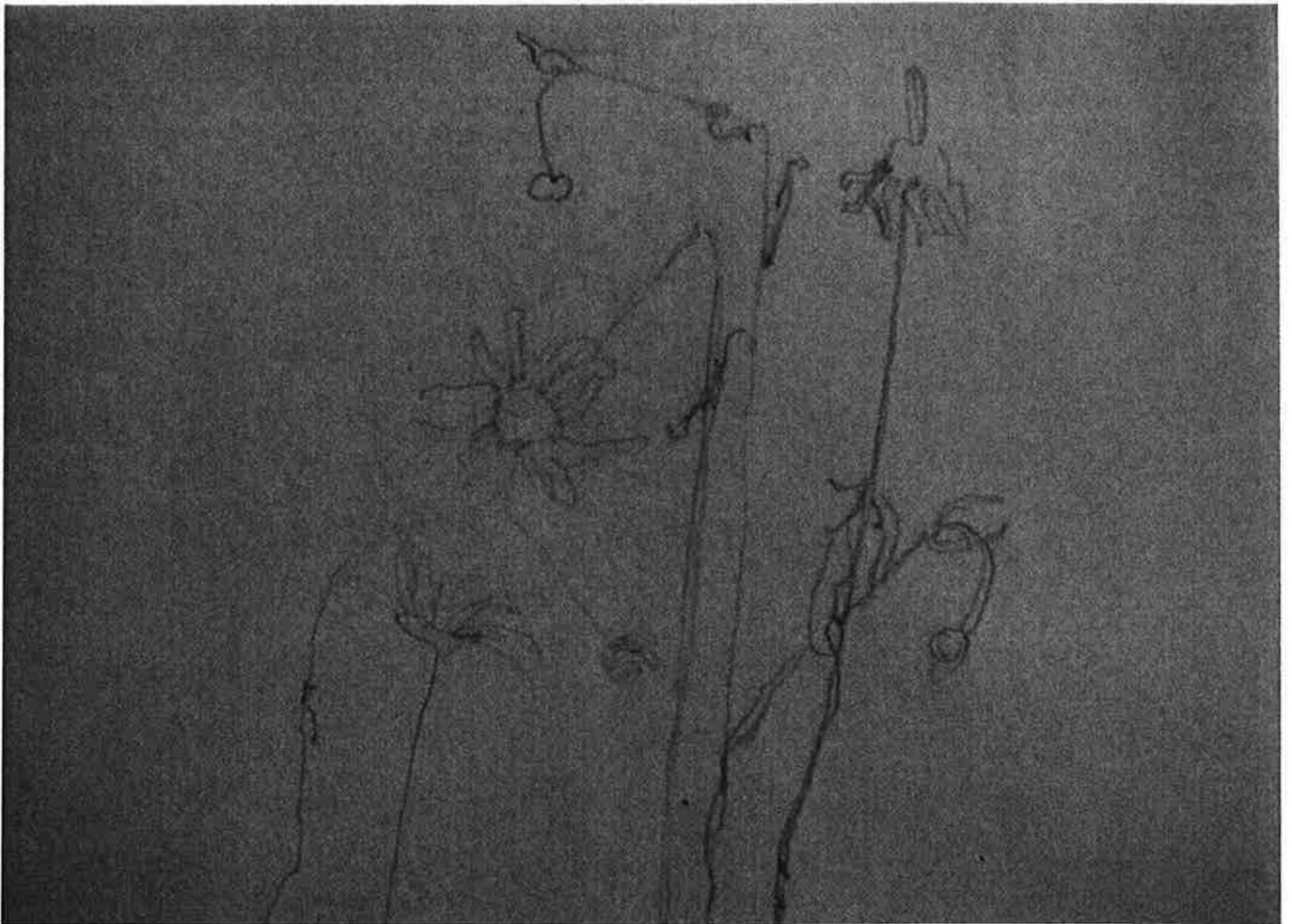


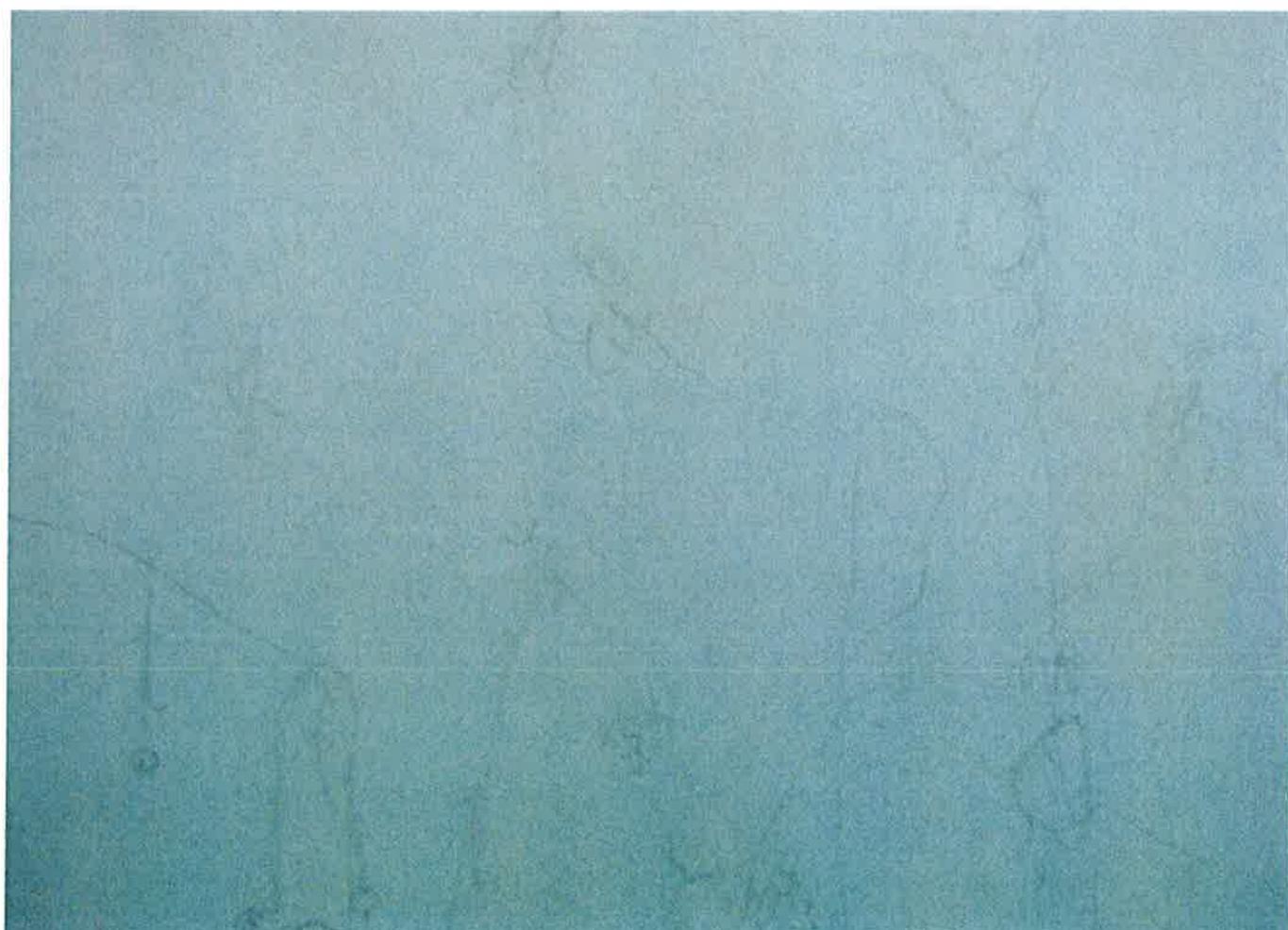
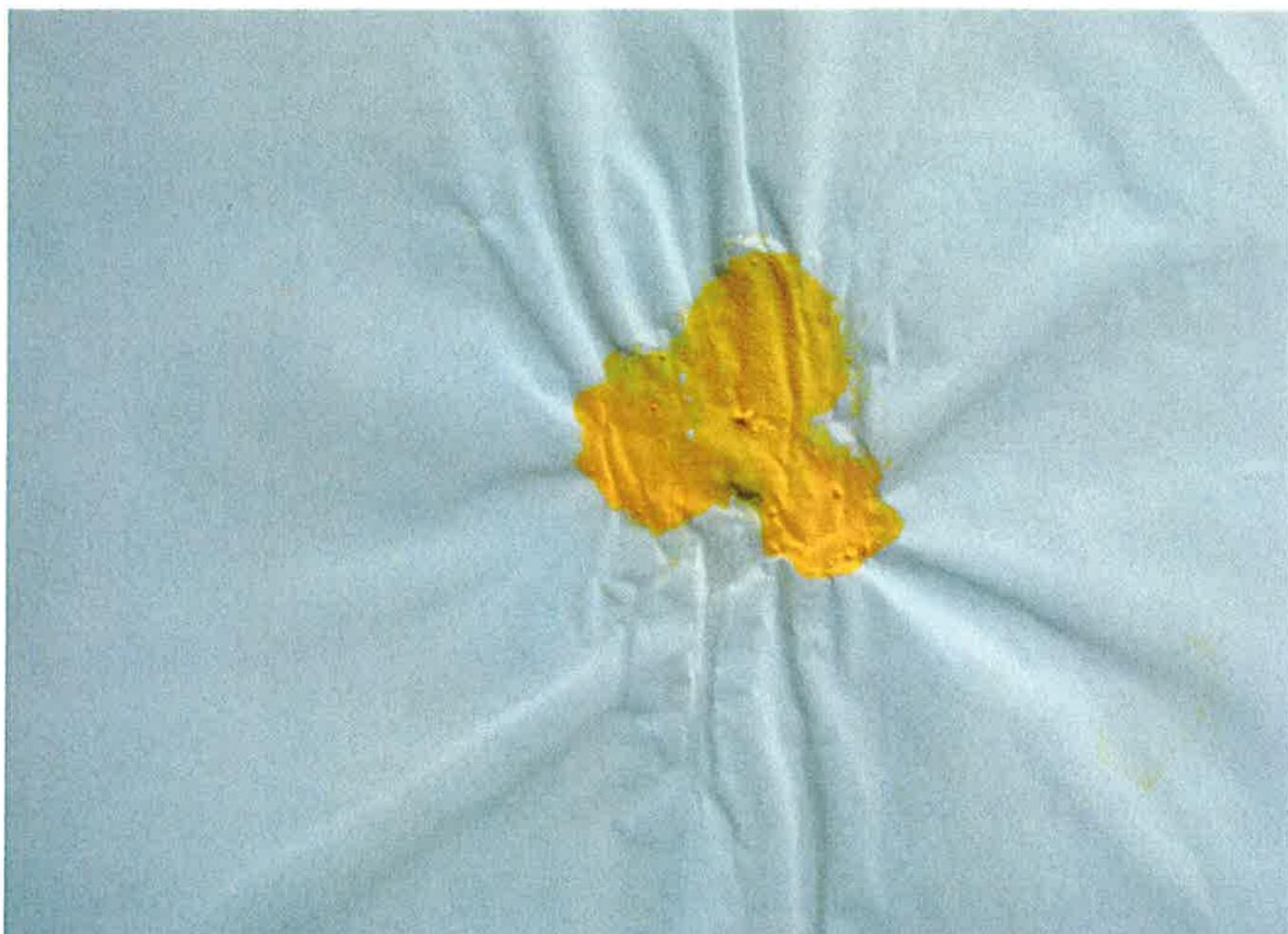




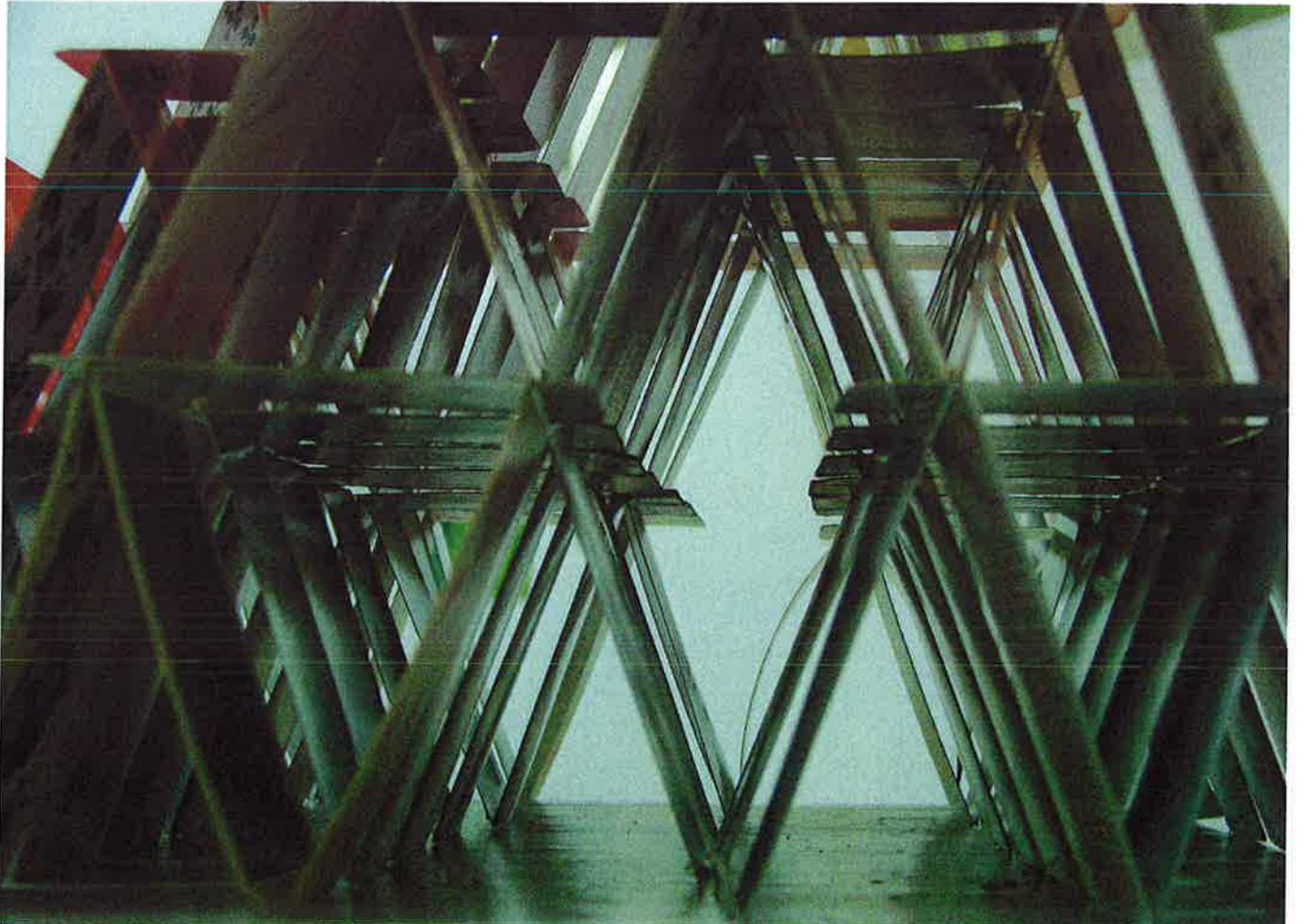
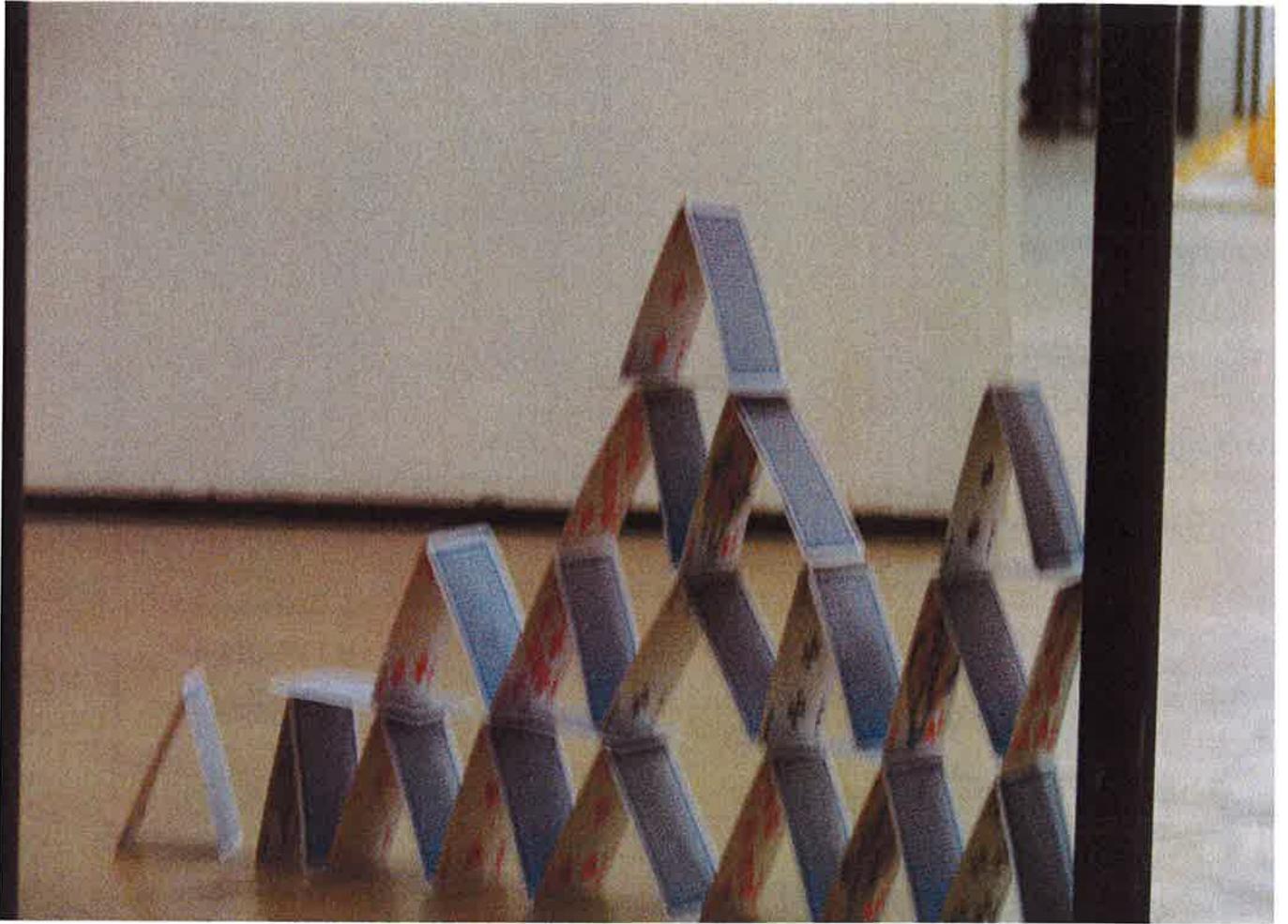


Tapas 10

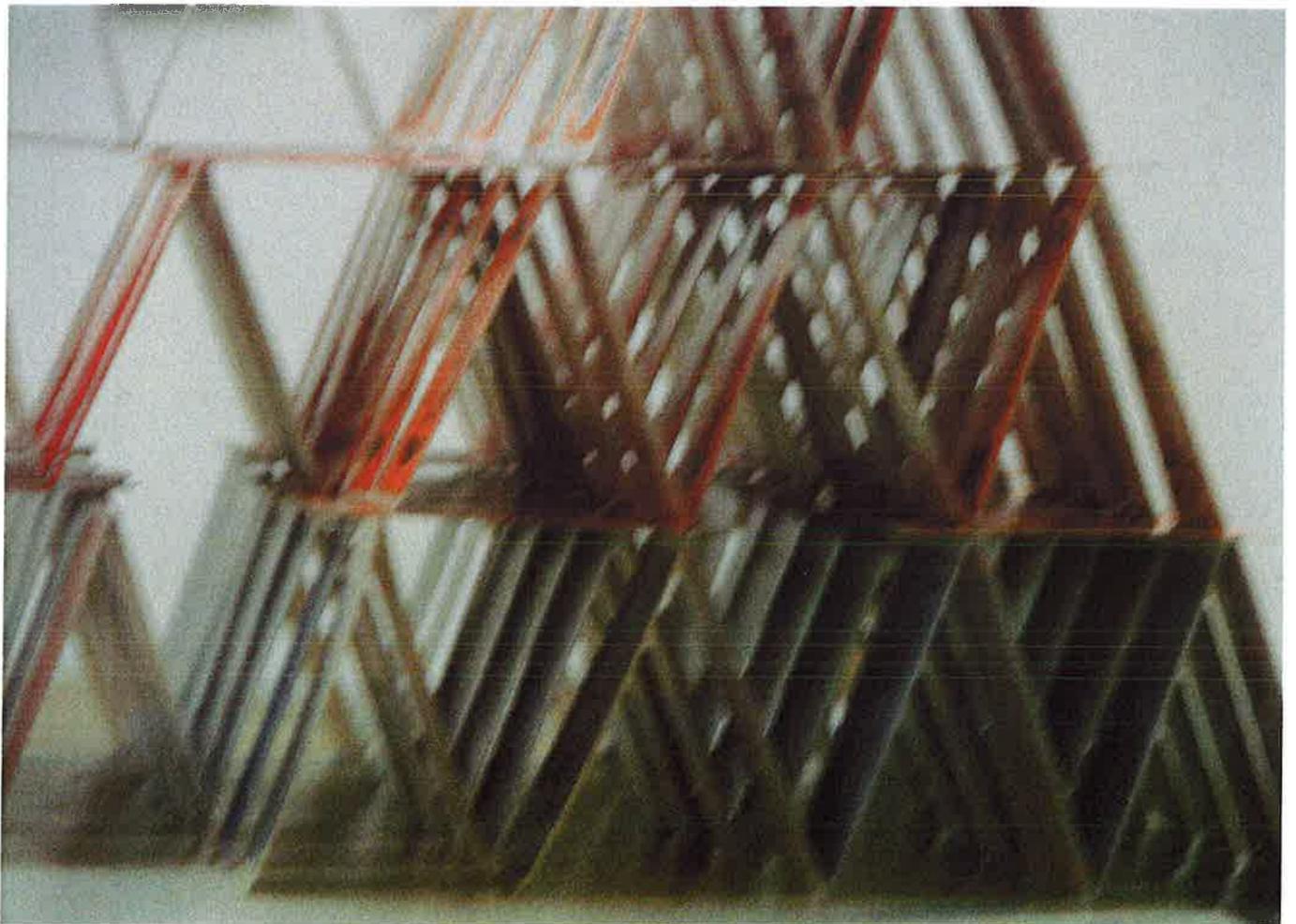
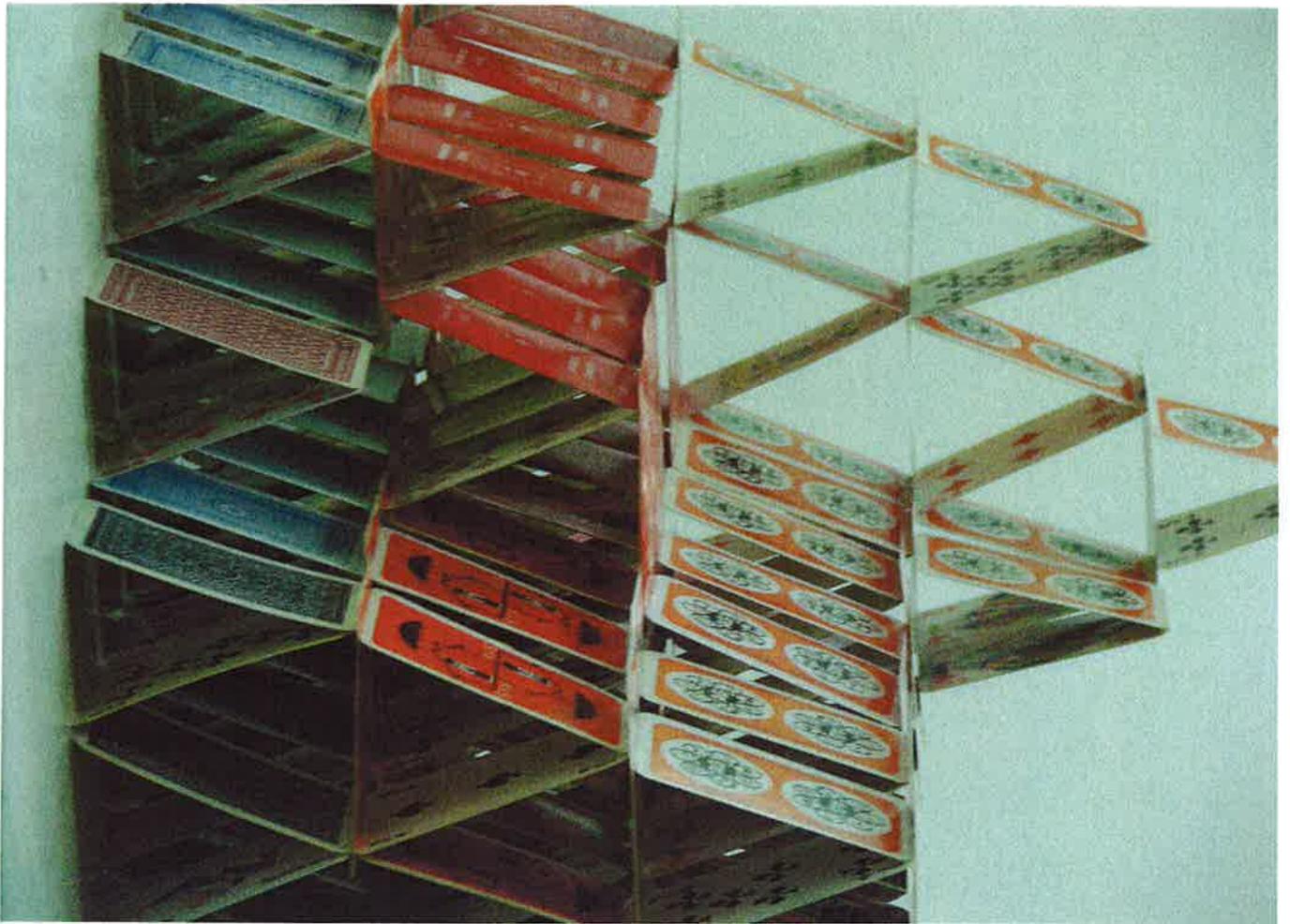




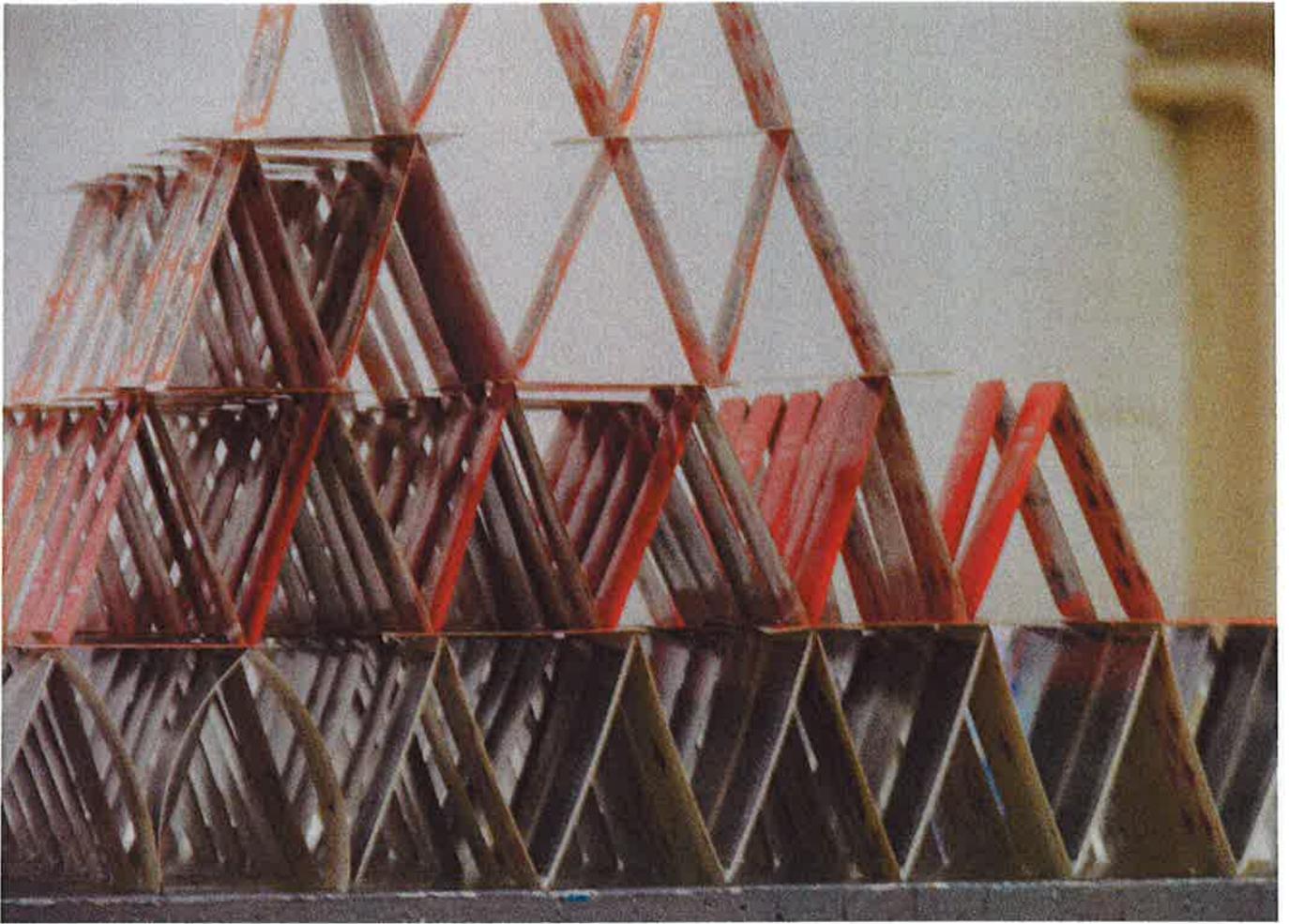


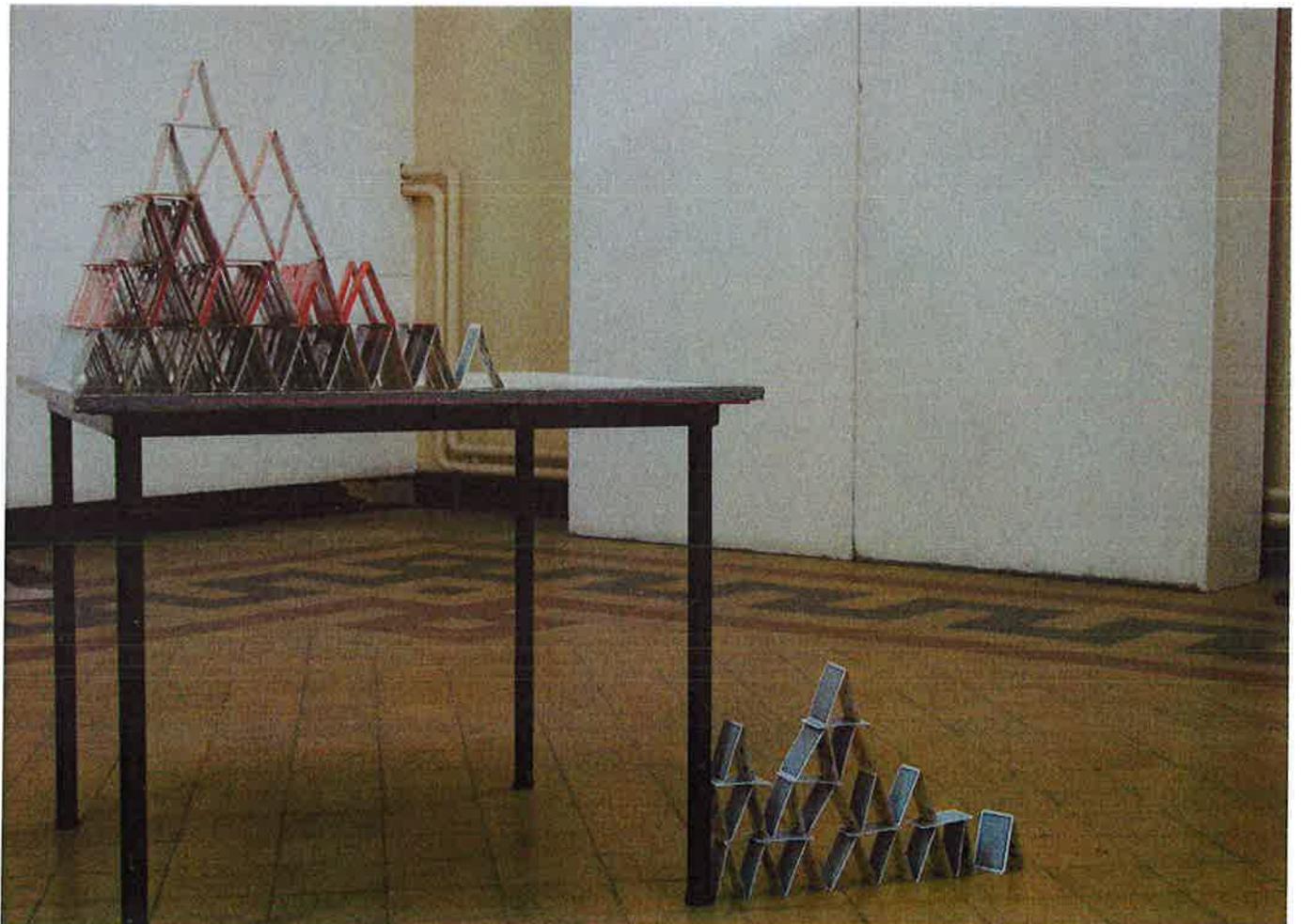
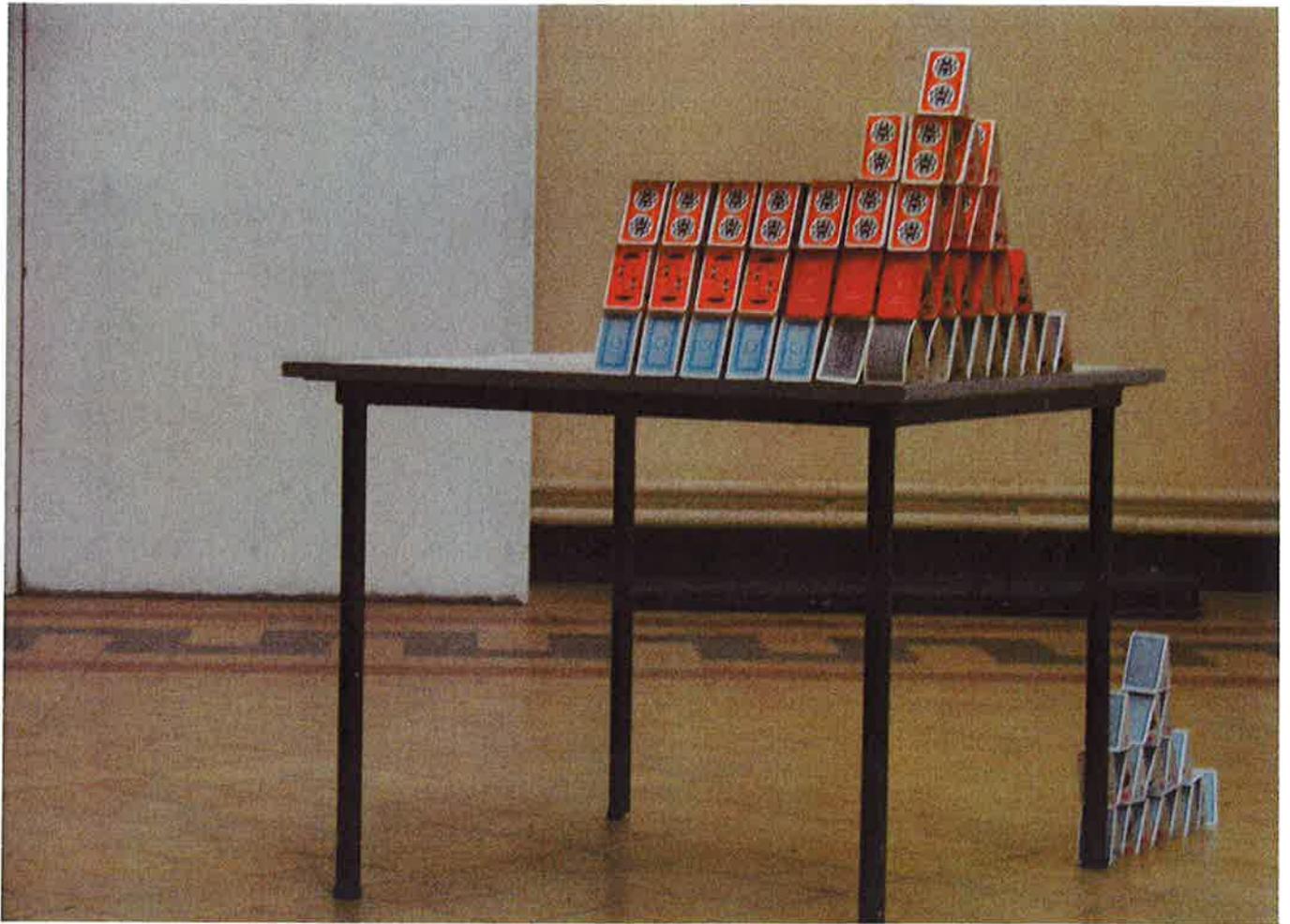


Château



Château 12





Chôdian 1

