

Liste des lauréats – lijst van de laureaten

- *François Lavenne* (Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises)
- *Charlotte Flamand, Leen Van Dommelen*
(Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole Supérieure des Arts)
- *Lotte Boonstra, Sanan Gasanov, Rien Schellemans, Gijs Waterschoot*
(Koninklijke Academie voor Schone Kunsten / Artesis / Hogeschool Antwerpen)
- *Tom Goossens, Chantal van Rijt*
(KASK en Conservatorium – School of Arts van de HoGent)
- *Elodie Claus, Adeline Guilmot, Maud Level, Julien Rousselet*
(Académie des Beaux-Arts de Tournai)
- *François D'Alcamo, Antoine Gaulard, Loïc Moons, Manuela Simonne Vicencio Rammsy*
(Académie Royale des Beaux-Arts de Liège – Ecole Supérieure)
- *Ekaterina Romanova, Maarten Vandenbenden*
(Koninklijk Conservatorium Brussel – Erasmushogeschool)
- *Gaëlle Boqué, Juliette Janssen*
(Conservatoire Royal de Bruxelles)

- *Anneline Cremer, Thomas Nguyen* (Université Libre de Bruxelles)
- *Koen Huysentruyt* (Vrije Universiteit Brussel)
- *Julie Navez* (Université Catholique de Louvain)
- *Laurens Ceulemans* (Katholieke Universiteit Leuven)
- *Nathalie Esser* (Université de Liège)
- *Mieke Van Bockstal* (Universiteit Gent)
- *Luc Bruyndonckx* (Universiteit Antwerpen)

***Merci de votre présence
Dank voor uw aanwezigheid***

**HORLAIT-DAPSENS
FOUNDATIONS**

Fondations Artistique & Médicale
Artistieke & Medische Stichtingen
Mathilde E. Horlait - Dapsens

**Séance solennelle de distribution des bourses
27 novembre 2017**

**Plechtige uitreiking van de beurzen
27 november 2017**

~ ~ ~ ~

"Grâce à la générosité de Madame Mathilde E. HORLAIT-DAPSENS, qui, par testament, en date du 7 mars 1952, a affecté la quasi totalité de sa fortune à la création des Fondations Médicale et Artistique, les jeunes artistes et médecins sont aidés au perfectionnement de leur art.

In haar testament van 7 maart 1952 heeft Mevrouw Mathilde E. HORLAIT-DAPSENS beslist dat haar bezittingen zullen aangewend worden voor de oprichting van de Medische en Artistieke Stichtingen, die haar naam dragen. Dank zij de vrijgevigheid van Mevrouw Mathilde E. HORLAIT-DAPSENS krijgen jonge artsen en kunstenaars de gelegenheid zich professioneel te vervolmaken".

Programma

Inleiding door de Heer Philippe Ermans,
Voorzitter van de Artistieke Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens

Getuigenis van Dr Aurélie Jaspers

Deel I

Federico Garcia Lorca: Canciones populares Españolas antiguas:

- I. Anda, Jaleo!
- II. Nana de Sevilla
- III. El café de Chinitas
- IV. Sevillanas del Siglo XVIII

door Ekaterina Romanova en Maarten Vandenbemden

Financieel verslag door de Heer Paul Jacques,
Beheerder van de 2 Stichtingen

Deel II

Joaquin Rodrigo: Tres Canciones Españolas:

- I. En Jerez de la Frontera
- II. Adela
- III. De ronda

Enrique Granados: Tonadillas

- I. El majo discreto
- II. El tralala y el punteado

door Ekaterina Romanova en Maarten Vandenbemden

Uitreiking van de beurzen

Slotwoord door de Heer André Van Steirteghem,
Voorzitter van de Medische Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens

Receptie

Programme

Ouverture de la séance par Monsieur Philippe Ermans,
Président de la Fondation Artistique Mathilde E. Horlait-Dapsens

Témoignage du Dr Aurélie Jaspers

Partie I

Federico Garcia Lorca: Canciones populares Españolas antiguas:

- I. Anda, Jaleo!
- II. Nana de Sevilla
- III. El café de Chinitas
- IV. Sevillanas del Siglo XVIII

par Ekaterina Romanova et Maarten Vandenbemden

Rapport financier de Monsieur Paul Jacques,
Administrateur des 2 Fondations

Partie II

Joaquin Rodrigo: Tres Canciones Españolas:

- I. En Jerez de la Frontera
- II. Adela
- III. De ronda

Enrique Granados: Tonadillas

- I. El majo discreto
- II. El tralala y el punteado

par Ekaterina Romanova et Maarten Vandenbemden

Remise des bourses

Clôture par Monsieur André Van Steirteghem,
Président de la Fondation Médicale Mathilde E. Horlait-Dapsens

Réception