

## Liste des lauréats – lijst van de laureaten

- *Caroline De Mulder* (Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises)
- *Anastasia Kosmadaki, Elina Salminen*  
(Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles – Ecole Supérieure des Arts)
- *Sofie Rosseel, Amber Vanluffelen*  
(Koninklijke Academie voor Schone Kunsten / Artesis / Hogeschool Antwerpen)
- *Magalie Delbeke, Camille Picquot*  
(KASK en Conservatorium – School of Arts van de HoGent)
- *Virginie Alphonse, Pierre Dheur, Bérange Gouy, Marie Pintiaux*  
(Académie des Beaux-Arts de Tournai)
- *Joao Costa Leal, Zoe Médard, Lisa Meyer, Mathias Voets*  
(Académie Royale des Beaux-Arts de Liège – Ecole Supérieure)
- *Sylvain Debaisieux, Diede Verpoest*  
(Koninklijk Conservatorium Brussel – *Erasmushogeschool*)
- *Marfin Cassandre, Yorick De Bruycker, Pierre Vopat*  
(Conservatoire Royal de Bruxelles)
  
- *Sophie Carton de Wiart* (Université Libre de Bruxelles)
- *Sherief R. Janmohamed* (Vrije Universiteit Brussel)
- *Bernard Hanseeuw* (Université Catholique de Louvain)
- *Dieter Dauwe* (Katholieke Universiteit Leuven)
- *Simon Bindelle* (Université de Liège)
- *Dimitri Roels* (Université Gent)
- *Tom Schepens* (Université Antwerpen)

***Merci de votre présence***  
***Dank voor uw aanwezigheid***

-----

**HORLAI-DAPSENS**  
**FOUNDATIONS**

Fondations Artistique & Médicale  
Artistieke & Medische Stichtingen  
**Mathilde E. Horlait - Dapsens**

**Séance solennelle de distribution des bourses**  
**28 novembre 2016**

**Plechtige uitreiking van de beurzen**  
**28 november 2016**

~ ~ ~ ~

"Grâce à la générosité de Madame Mathilde E. HORLAI-DAPSENS, qui, par testament, en date du 7 mars 1952, a affecté la quasi totalité de sa fortune à la création des Fondations Médicale et Artistique, les jeunes artistes et médecins sont aidés au perfectionnement de leur art.

In haar testament van 7 maart 1952 heeft Mevrouw Mathilde E. HORLAI-DAPSENS beslist dat haar bezittingen zullen aangewend worden voor de oprichting van de Medische en Artistieke Stichtingen, die haar naam dragen. Dank zij de vrijgevigheid van Mevrouw Mathilde E. HORLAI-DAPSENS krijgen jonge artsen en kunstenaars de gelegenheid zich professioneel te vervolmaken".

## *Programma*

Inleiding door de Heer André Van Steirteghem,  
Voorzitter van de Medische Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens

Getuigenis van Dr Riëm El Tahry

*1ste deel (solo) uit de suite « Impressions d'enfance »*  
voor viool en piano op. 28 van George Enescu  
door Diede Verpoest

Financieel verslag door de Heer Paul Jacques,  
Beheerder van de 2 Stichtingen

*« Improvisation n° 1 »*  
door Sylvain Debaisieux

Uitreiking van de beurzen

Slotwoord door de Heer Philippe Ermans,  
Voorzitter van de Artistieke Stichting Mathilde E. Horlait-Dapsens

Receptie

## *Programme*

Ouverture de la séance par Monsieur André Van Steirteghem,  
Président de la Fondation Médicale Mathilde E. Horlait-Dapsens

Témoignage du Dr Riëm El Tahry

*1<sup>ère</sup> partie (solo) de la suite « Impressions d'enfance »*  
pour violon et piano op.28 de George Enescu  
par Diede Verpoest

Rapport financier de Monsieur Paul Jacques,  
Administrateur des 2 Fondations

*« Improvisation n° 1 »*  
par Sylvain Debaisieux

Remise des bourses

Clôture par Monsieur Philippe Ermans,  
Président de la Fondation Artistique Mathilde E. Horlait-Dapsens

Réception